

# Dos días “de cine”

*El Casino de Madrid ha sido uno de los escenarios elegidos por el cineasta José Luis Garci para rodar varias secuencias de su última película, “Holmes. Madrid Suite 1890”. El oscarizado director, que dijo “haber admirado siempre este edificio”, pudo conocerlo más detalladamente a raíz de su desinteresada colaboración al poner en marcha el pasado año los ciclos coloquio sobre cine que tan buena acogida han tenido entre los socios y amigos de nuestra Institución. Estuvimos con él y con su equipo los dos días de rodaje (domingo 4 y miércoles 14 de diciembre de 2011); una experiencia muy interesante que les contamos en las siguientes líneas.*

Cuando los ojos de los espectadores contemplan en una gran pantalla una película, raramente reparan en que en cada escena, ya sea de amor, de acción, se desarrolle en el campo o en la calle de una gran ciudad, “esos actores que cuentan una historia y atraen la atención” están rodeados de decenas de profesionales, y que cada uno de ellos ha permanecido atento a que su cometido haya sido de una factura impecable. Raras veces la mente

llega a imaginar lo que esconde cada simple plano. Y mejor así, porque eso le quitaría en gran medida la magia. Pero el rodaje de José Luis Garci en nuestra Sede nos parece una magnífica disculpa para ofrecerles en este reportaje el complejo proceso que conlleva esta labor, y aprovechar también para explicar quién es quién, y cual es su función en el casi perfecto engranaje-puzzle de este fascinante mundo del cine.



## Protagonista, el Casino

En primer lugar les hablaremos del papel de nuestro protagonista: el Casino de Madrid, que simula ser el magnífico hotel en el que se aloja Sherlock Holmes interpretado por el actor hispano/británico Gary Piquer.

Diferentes estancias casinistas fueron otros tantos lugares en el desarrollo de la trama: La Biblioteca gótica, transportó a Holmes a una biblioteca del Londres victoriano. El salón Real albergó una rueda de prensa de 1890. La majestuosa escalera era el elegante acceso a las habitaciones del hotel. El Salón Puerta del Sol, antiguo comedor de socios, figura ser el comedor del hotel en el que se sirven, muy de mañana, los humeantes desayunos.

Y digamos que hasta aquí, todo parece ser lo que es, pero la mayor transformación se produjo en el Salón del Tresillo, donde habitualmente nuestros socios juegan a las cartas. Fue decorado adecuadamente con muebles de época, entre los que no faltaron cama con dosel y colchón, mesillas, lámparas, ropa de cama... hasta ser convertido



*Aunque no lo parezca, este dormitorio se recreó en el Salón del Tresillo, donde habitualmente los socios juegan a las cartas.*

en dos habitaciones de hotel donde pernoctarían los personajes. Dos habitaciones en una sola estancia. Para ello, una vez fueron rodadas las secuencias que transcurrían en una, cambiaron la orientación de la cama, la situación del escritorio, algún cuadro, varios elementos decorativos y listo. ¡Ya está otro dormitorio, donde continuar el trabajo!

Las escenas rodadas en el Casino son fragmentos de una historia que en el proceso de montaje ocuparán su lugar y contribuirán a dar sentido a la trama: Holmes llega a Madrid tras una importante pista que le permitirá resolver uno de los casos más difíciles de su larga trayectoria profesional.

El rodaje se prolongó durante 7 semanas pero nosotros nos centraremos únicamente en las dos jornadas de trabajo en el Casino. Sólo dos días, pero tan intensos que darían para varios reportajes. Aunque el rodaje es la parte más llamativa del proceso, para llegar a él hay que hacerlo con todo muy detallado y los planes muy concretos y definidos. Sólo así será fluido y se rodarán las escenas del guión estipuladas en el tiempo previsto. (Por cierto, el guión lo escribió Garci junto con Eduardo Torres Dulce, actual Fiscal General del Estado). Para que todo estuviera perfectamente planificado tanto José Luis Garci como su ayudante de dirección, José Alberto Sánchez, visitaron nues-



tra sede en numerosas ocasiones. Algunas aprovechando los días de los ciclos-colquio sobre cine que organizamos periódicamente gracias a la desinteresada colaboración del oscarizado director; otras fueron visitas ex profeso, con diferentes profesionales para ver, observar, medir y definir dónde y cómo se desarrollaría cada toma. Y así lo hicieron diferentes integrantes de los diversos equipos: de decoración como Gil Parrondo y Julián Mateos; de producción, como Elsa Díaz; operadores de cámara como Manuel Velasco... todos ellos para elaborar un completo storyboard que facilitara el siguiente paso.

#### *Dos días de rodaje*

El primero fue el domingo día 4 de diciembre. Día soleado aunque muy frío. Una larga fila de camiones, tras el opor-



*Casino de Madrid*

Dos días “de cine”



tuno permiso del Ayuntamiento, ocuparon la acera de la calle Alcalá, con los diferentes elementos necesarios para el rodaje previsto para la jornada. Sobre las 11 de la mañana empezaron a descargar el grueso del material técnico, y también los numerosos trajes de época y elementos de vestuario para ataviar a los múltiples extras, de todas las edades. Una decena de personas iban y venían llevando cientos de prendas desde un enorme camión hasta el Salón Neptuno, donde los colocaban cuidadosamente en burros y perfectamente clasificados por el equipo de vestuario y sastrería. En los salones Prado y Buen Retiro se instalaron también las personas que integraban los equipos de peluquería y maquillaje. Sobre las cuatro de la tarde, todo estaba listo para la palabra clave: ACCIÓN.

*Socios en el rodaje*

Un grupo de socios que habían invitado a unos amigos de visita en Madrid a comer en el Recoletos se quedaron gratamente sorprendidos ya que pudieron presenciar in situ el rodaje de unas escenas. “¿Quién nos iba a decir, que además de enseñarnos el Casino, que por cierto es una preciosidad, íbamos a poder ver en directo en el Salón Real a Garci y a todo el equipo rodando?”, comentaban los convidados.



Se rodó todo lo previsto y antes de las doce de la noche, el Casino dejó de ser un lujoso hotel para volver a ser nuestro ya centenario edificio de siempre.

La segunda jornada fue el miércoles 14 de diciembre, justo al día siguiente de nuestra Fiesta Aniversario (de la que también les informamos en esta Revista). Los múltiples cables de audio e iluminación, altavoces y focos que habían hecho posible tanto el sonido de la orquesta como las cuidadas luces del gran baile en el Patio hasta altas horas de la madrugada, estaban siendo desmontados, recogidos y retirados, cuando los técnicos de la película estaban a punto de hacer su entrada y desplegar los suyos. De hecho, fue preciso establecer una estrecha coordinación, y adelantar la salida de los primeros, porque ambos habían previsto realizar sus tareas a la misma hora, ¡las seis de la mañana! ¡Podría haber sido un auténtico caos, pero la amplia experiencia de ambos equipos hizo que todo fuera ordenado y sin sobresaltos!

A las 5:55 am, todavía de noche, llegó el equipo de producción de la película para que a las nueve de la mañana todo estuviera a punto. La imagen a esas horas evocaba al movimiento de una colonia de hormigas. Más de un centenar de personas yendo y viniendo sin chocarse, ordenadamente, cada cual con lo adjudicado previamente. Como si cada paso ya lo hubieran ensayado cientos de veces.

Todo esto que les hemos contado es lo que suele ocurrir detrás de las cámaras. Lo que sucede delante, tras una metódica labor de montaje y postproducción, ya tendrán ustedes la oportunidad de verlo en la pantalla del cine.

*Las fotografías que acompañan este reportaje fueron realizadas por Julio García Moran y cedidas al Casino de Madrid por la productora Nickel Odeón.*